



# SEDMI KONTINENT

[sedmikontinent.org](http://sedmikontinent.org)

*Claude Barras: Moj život kao Tikvica*

AKTIVNOSTI PRIJE GLEDANJA FILMA:



PONAVLJANJE FILMSKIH SADRŽAJA



## FILMSKI RODOVI:

NABROJITE FILMSKE RODOVE.

OPIŠITE.

- A) Kakav je to IGRANI FILM?
- B) Kakav je to DOKUMENTARNI FILM?
- C) Kakav je to ANIMIRANI FILM?





IGRANI FILM – film koji nastaje na temelju filmske priče, u njemu glume glumci.

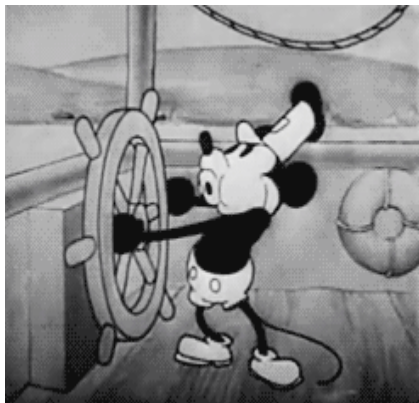
DOKUMENTARNI FILM – film koji prikazuje stvarnost onakvom kakva ona jest, bez uljepšavanja.

ANIMIRANI FILM – film kojim se oživljava ono što u stvarnosti nije živo (anima – lat. duša). Iluzija pokreta dobiva se uzastopnim slikanjem ili snimanjem pojedinih sličica – “sličicu po sličicu” (24 sličice u sekundi).



PODVRSTE ANIMIRANOG FILMA:

1. CRTANI
2. LUTKARSKI
3. KOLAŽNI
4. RAČUNALNA ANIMACIJA



## „FILMSKI KRITIČARI”

Budimo filmski kritičari. Za svaki filmski rod preporučimo po jedan primjer filma koji smo gledali u posljednje vrijeme.  
(Prilog 1)

S hrpice nasumce uzmi jedan listić s preporukom drugog učenika.

## FILMSKA IZRAŽAJNA SREDSTVA:

- FILMSKA SLIKA
- GLUMA
- GOVOR LIKOVA
- GLAZBA
- ZVUKOVI U FILMU
- BOJA
- OSVJETLJENJE
- KADAR
- PLAN
- KUT SNIMANJA/RAKURS



## ZVUK I BOJA KAO IZRAŽAJNA SREDSTVA FILMA:

Koja je uloga zvukova u filmu? Kako na doživljaj filma utječe glazba? Koje raspoloženje likova otkriva?

(video isječak iz filma *Fantastične leteće knjige g. Morrisa Lessmorea*)

-U kojem filmskom rodu boja ima najsnažniju ulogu? Što se bojom može izraziti?

(video isječak iz filma *Fantastične leteće knjige g. Morrisa Lessmorea*)

-Kojem bi filmskom rodu pripadali sljedeći zvukovi?

(kiša, smijeh)



## FILMSKI PLANovi I RAKURSI KAO IZRAŽAJNA SREDSTVA FILMA:

**Filmski plan** – govori o širini prostora koji snimka obuhvaća

Vrste filmskih planova:

1. Opći plan (total)
2. Srednji plan
3. Američki plan
4. Blizi plan
5. Krupni plan
6. Detalj plan

**Kut snimanja** – položaj ili kut kamere prema objektu snimanja

- Normalna vizura
- Gornji rakurs (ptičja perspektiva)
- Donji rakurs (žablja perspektiva)

-Prepoznaj filmski plan i rakurs (Prilog 2)





## FILMSKI RODOVI I TEME

Različite teme mogu se prikazati različitim filmskim rodovima.

U paru u tablicu razvrstajte teme koje bi prikazali određenim filmskim rodom.

( Prilog 3)

- Raspravimo. Može li se neka od tema obraditi nekim drugim filmskim rodom? Koju temu nikako ne biste prikazali dokumentarnim filmom? Koju temu nikako ne biste prikazali animiranim filmom?