



SEDMI KONTINENT

filmsko obrazovni program za škole i vrtiće
udruga Djeca susreću umjetnost

www.sedmikontinent.org

A N A L I Z A

IGRANOGA FILMA ***ERNEST I CELESTINE*** (2012.)

REDATELJ: STÉPHANE AUBIER, VINCENT PATAR
BENJAMIN RENNER



(PREPORUČENA DOB: +6)

Vrijednosti koje osvješčujemo i razvijamo uz film:

Odabrati radost u životu - razvijati odnose - komunicirati - prihvatiti
različitost - što društvo od nas očekuje - kako se razviti u kreativne i
hrabre osobe

Pripremili:

Snježana Gabelić, prof. hrvatskoga jezika

Igor Bezinović, prof. filozofije i sociologije, redatelj

Mentor i recenzent:

prof. Krešimir Mikić, Učiteljski fakultet, Sveučilište u Zagrebu

SADRŽAJ

UVOD	3
1. OBAVIJESTI O FILMU	3
2. ESEJ O FILMU	5
3. METODIČKI PRIJEDLOZI ZA PRIPREMU, OBRADU I PONAVLJANJE	7
3.1. AKTIVNOSTI PRIJE PROJEKCIJE FILMA	1
3.2. AKTIVNOSTI UZ PROJEKCIJU FILMA	3
3.3. AKTIVNOSTI NAKON PROJEKCIJE FILMA	3
3.4. AKTIVNOSTI NAKON OBRADE FILMA	6
4. OBAVIJESTI ZA UČITELJE I NASTAVNIKE	8
4.1. POJMOVNIK	8
4.2. ANIMIRANI FILM <i>ERNEST I CELESTINE</i> – ZA ČITANJE, ISTRAŽIVANJE I SAMOSTALAN RAD	9
5. RADNI LISTOVI ZA UČENIKE	10
6. GALERIJA SLIKA	11

Uvod

Obrazovni materijal uz animirani film *Ernest i Celestine*

Predmetnim sadržajem želi se učiteljima i djeci podastrijeti obavijesti o filmu, načini obrade teme filma te filmskih izražajnih sredstva pripremljenim aktivnostima i radnim listovima. Metodičke prijedloge za obradu, pripremu i ponavljanje pripremila je profesorica hrvatskoga jezika, a esej i pojmovnik filmska teoretičarka. Cilj je programa Sedmi kontinent poučiti najmlađe o filmu i filmom. Želja nam je da doživljaj filma bude potpun kako bi djeca bila motivirana za razgovora o filmu i u razredu.

1. OBAVIJESTI O FILMU

Redateljji: Stéphane Aubier, Vincent Patar,

Benjamin Renner

Scenarij: Daniel Pennac (prema istoimenoj slikovnici Gabrielle Vincent)

Producent: Didier Brunne

Glazba: Vincent Courtois



O autorima

BENJAMINU RENNERU to je prvi film, a "izrastao" je iz poznate Francuske umjetničke škole (French art school) za crtanje i animaciju. Još kao dijete stalno je crtao i sve svoje osjećaje izražavao je crtežima. S animacijom se upoznao tek na fakultetu i jako mu se svidjela.

STÉPHANE AUBIER rođen je 1964. u Belgiji. Pisac je i režiser, režirao je i poznati animirani film *Grad zvan panika*, koji je prvi put prikazan na festivalu u Cannesu. To je ujedno bio prvi put da se u program uvrstio film izrađen stop-animacijom. Vincent Patar rođen je 1965. u Belgiji, zajedno sa Stéphaneom Aubierom radio je na već spomenutom filmu *Grad zvan panika*, suradnju nastavljaju na filmu *Ernest i Celestina*; njihove suradnje očito ishode drukčijim i uspješnim filmovima.

Nagrade i priznanja

Animafest Zagreb, 2013. – Veliko natjecanje (Grand competition); Cannes Film Festival, 2012. – nagrada SACD (Directors' Fortnight); Cinekid, 2011. – nagrada za najbolji međunarodni film; César Awards, Francuska, 2013. – nagrada César za najbolji animirani film; Dubai International Film Festival, 2012. – nagrada publike.

Zanimljivosti o filmu

Producent filma Didier Brunner zavolio je slikovnice Gabrielle Vincent zahvaljujući svojoj kćeri Pauline koja ga je tražila da joj ih uvijek iznova čita. Osobito je voljela priču o neobičnom i hrabrom prijateljstvu mišice i medvjeda. Brunner je stupio u kontakt sa spisateljicom i ponudio joj da otkupi prava na slikovnicu i pretoči je u film. Ona je smatrala da su animirani filmovi samo komercijalizacija priča i nije pristala. Kada je autorica umrla 2000. godine, belgijska izdavačka kuća koja je imala prava na slikovnice, potražila je Brunnera i ponudila mu izradu filma. Brunner nije dvojio nimalo. Oduševljen, scenarij je prepustio prijatelju Gabrielleu Vicentu, poznatom francuskom piscu Danelu Pennacu i krenuo je u potragu za režiserom koji će znati suptilno i tradicionalno prenijeti tu priču u slike. Pronašao ga je u Francuskoj umjetničkoj školi, u nježnoj animaciji i crtežima Benjamina Rennera. No Renner mu je rekao da to neće moći sam jer je tek diplomirao i jer nema iskustva u radu s glumcima, glazbom i sl. Stoga mu je Brunner u pojačanje doveo dvojici belgijskih autora. Pauline s početka priče sada ili 30 godina kasnije u francuskoj je inačici filma dala glas mišici Celestini.

Sažetak filma

Priča o neobičnom prijateljstvu medvjeda Ernesta i mišice Celestine koje gotovo nitko ne shvaća ni ne priznaje. Istomišljenici Ernest – medvjed, ulični glazbenik – i Celestina – boemska mišica – sklapaju prijateljstvo među vrstama i odmah postaju tema razgovora u ovoj izrazito zabavnoj i pomalo poremećenoj adaptaciji francuskih dječjih knjiga Gabrielle Vincent. Celestina, umjetnička duša, živi u podzemnome labirintu i protiv svoje volje priključuje se napornoj obiteljskoj zapravo čoporskoj djelatnosti, zubarstvu. Jednoga dana u izlasku na površinu radi nabavke otkriva liberalniji životni stil glazbenika i pjesnika Ernesta. Nakon (platonskog) združivanja te su srodne duše prisiljene pred lažnim sudom braniti svoje prijateljstvo. Ernest i Celestina, francusko-belgijski animirani film, utemeljen je u seriji istoimenih knjiga za djecu autorice i ilustratorice Gabrielle Vincent.

Siže filma

Celestina je mišica koja živi u podzemnom svijetu glodavaca. Živi u sirotištu u kojemu mišjoj djeci skrbnica priča zastrašujuće priče o zloj naravi medvjeda, koji žive u nadzemnome svijetu. Celestina sumnja u istinitost skrbničinih priča te mašta o prijateljstvu s medvjedom, iako su u tome svijetu miševi i medvjedi smrtni neprijatelji. Ona obožava crtati i slikati, ali se uskoro mora početi baviti zubarstvom, zanimanjem kojim se bave svi glodavci. Kako bi se pripremila za buduću profesiju, u nadzemnome svijetu noću treba skupiti što više zubi malih medvjedića ostavljenih ispod jastuka. Tako obitelj pohlepnih medvjeda uhvati Celestinu dok je pokušavala njihovu sinu ukrasti zub i zarobe je u kanti za smeće. Iduće jutro gladni boem i svirač, odnosno medvjed Ernest pronalazi Celestinu i pokušava je pojesti. Ona ga nagovori da je ne pojede i otkrije mu gdje se može najesti slatkiša (baš u podrumu pohlepnih medvjeda koji su je uhvatili), i tako postaju prijatelji.

Ernest pomaže Celestini ukrasti stotine zubi iz trgovine zubima koje zatim donosi u podzemni svijet gdje zabunom i prespava. Policija miševa otkriva ga i istjeruje iz podzemlja, a on i Celestina skrivaju se u njegovoj kućici na osami gdje ostaju tijekom zime i razvijaju svoje prijateljstvo. Kada stigne proljeće, medvjeđa i mišja policija otkrivaju njihovo skrovište. Miševi privode Ernesta, a medvjedi Celestinu. Tijekom suđenja nervozni sudac prevrne petrolejsku svjetiljku i u obje sudnice, i u nadzemnome i u podzemnome svijetu, bukne požar. Gađani prisutni na suđenju razbježe se, a i Ernest i Celestina spašavaju suce iz zapaljenih sudnica. Suci ih zato oslobađaju i osiguravaju im sretan nastavak zajedničkoga života.

2. ESEJ O FILMU

Od 1981. do 2004. godine izdano je čak dvadeset sedam popularnih naslova u seriji slikovnica o medvjedu Ernestu i mišici Celestini, belgijske autorice Gabrielle Vincent (1928.-2000.). Iako se autorica za života protivila filmskomu adaptiranju njezina djela, 2008. godine njezin izdavač odlučuje prodati autorska prava na priču i tako, nakon pet godina intenzivnog rada, 2013. godine nastaje animirani film *Ernest i Celestina*, nominiran za Oscara za najbolji dugometražni animirani film. Na filmu je radio tim od četrdeset umjetnika i tehničara, a mladi redatelj Benjamin Renner (koji je imao samo dvadeset i četiri godine na početku projekta) režirao ga je uz pomoć iskusnijih kolega Vincenta Patara i Stéphanie Aubiera.

Filmski scenarij i vizualni identitet filma inspirirani su slikovnicama Gabrielle Vincent, osobinama njezinih likova i atmosferom, ali nije riječ o vjernoj adaptaciji njezinih priča. U

filmskome svijetu, za razliku od slikovnice, postoje dva odvojena društva, što priču čini alegorijski zanimljivom, a to uostalom i jest osobina basne kao književne vrste. Iznad zemlje živi društvo medvjeda, a u podzemlju društvo miševa. Oba društva imaju svoja pravila nalik ljudskima i, što je najvažnije za priču, zadiru jedno od drugoga.

Ernesta i Celestinu društva u kojima žive smatraju buntovnicima. Ernest je ulični svirač čiji su roditelji željeli da postane pravnik, dok Celestina ima slikarske ambicije, iako joj društvo nalaže da postane zubarica, što je najprestižnije zanimanje u mišjem svijetu. Veliki problemi nastaju kada se sprijatelje jer je kontakt između medvjeda i miša nezamisliv i medvjedima i miševima. Iako se navedene društvene skupine ne podnose, Ernest i Celestina ruše predrasude i svojim prijateljstvom dokazuju da povijesni antagonizmi nisu nužni, već počinju na mržnji koju potiču same institucije njihovih društava. Institucije također priznaju hijerarhijsku podjelu na nadzemni i podzemni svijet i pokušavaju održavati to stanje neravnopravnosti. Stoga ne treba čuditi da su i suci i policajci obaju svjetova prikazani mahom kao negativni likovi.

Zanimljivo je da likovi Ernesta i Celestine zakone krše iz posve sebičnih razloga. Ernest je gladan, pa krade slatkiše, a Celestina ima zadatak skupiti što više zubi, pa ih također krade iz trgovine. Iako njih dvoje nisu toga svjesni, oni kradu od bračnoga para slastičara i prodavačice zubi, koji su prikazani kao pohlepni poduzetnici koji su posvećeni isključivo zaradi, a na taj način odgajaju i svojega sina (primjerice, otac pojašnjava sinu da je novčić "njegov prvi poslovni dogovor, baza njegova kapitala"). Stoga, kao gledatelji sa simpatijama gledamo na njihovo kršenje zakona, na sličan način na koji opravdavamo Robina Hooda kada krade bogatima.

Usprkos tomu što krše društvena pravila, Ernest i Celestina su, za razliku od gotovo svih ostalih likova u filmu, jednostavno dobroćudni. Iako se društvo protivi njihovoj ljubavi i želi im zabraniti suživot, film završava poput bajke, uz poučni *happy end*. Doduše, ne saznajemo kako se razvijao odnos medvjedega i mišjega društva, ali barem znamo da su jedan medvjed i jedna mišica živjeli sretno do kraja života.

Djeca u prvome razredu osnovne škole, razmišljajući o filmu, vjerojatno će razumjeti isključivo razliku između dobrih i loših likova i postupaka te najvažnije promjene u fabuli, ali neće uočiti pun alegorijski potencijal filma. Međutim, film će na podsvjesnoj razini zasigurno utjecati na razvoj njihovih stavova o odnosu prema manjinama, o nacionalnim netrpeljivostima, o otporu autoritetu, o preispitivanju postojećih hijerarhija i o pojmu ravnopravnosti. S pomoću basne kao književne vrste naizgled bliske samo djeci, poetika Gabrielle Vincent i filmskih autora podsjeća nas da su prijateljstvo, solidarnost i tolerancija vrijednosti koje bi djeca trebala usvojiti u najranijoj dobi kako bi ih razvijala tijekom cijeloga života.

3. METODIČKI PRIJEDLOZI ZA PRIPREMU, OBRADU I PONAVLJANJE

Metodički pristup u nastavnim situacijama i artikulaciji samoga sata ostat će, koliko je to moguće, ujednačeno osmišljen za igrani, dokumentarni i animirani film.

Predlažu se **aktivnosti** za pripremu učenika **prije projekcije** filma, aktivnosti **uz projekciju** filma, aktivnosti **nakon projekcije** filma u Muzeju te aktivnosti **nakon obrade** filma u učionici po povratku iz Muzeja. Aktivnosti prije projekcije i po povratku u školu u idealnom bi se slučaju mogle odvijati u sklopu nastave hrvatskoga jezika ili u sklopu sata razredne zajednice. Predviđeno trajanje predloženih aktivnosti prije dolaska na projekciju te po povratku u učionicu jesu jedan ili dva školska sata (ovisno o načinu na koji učitelj/ica odluči razraditi predložene ideje i oblikovati ih u nastavni sat te ovisno o prethodnom znanju učenika i o razrednoj dinamici). Unutar spomenutih četiriju grupa aktivnosti predlažemo da se izvođenje nastave filma, prema udžbeniku profesora Krešimira Mikića *Film u nastavi medijske kulture* sastoji od sljedećih nastavnih situacija: **motivacija, najava, prikazivanje filma, emocionalno-intelektualnu stanka, slobodno iznošenje doživljaja, istraživačka rasprava, uopćavanje i stvaralački oblici rada**. Artikulacija sata (slobodno iznošenje doživljaja, istraživačka rasprava, uopćavanje i stvaralački oblici rada) odvija se tijekom jednoga školskog sata (45 minuta).

Artikulacija sata uz ovaj animirani film razvija se na nekoliko razina: na prvoj razini fokus je na općem dojmu: kako je film djelovao na učenike, što misle o prijateljstvu, čine li im se takvi zapleti mogući, koliko su važni odnosi u društvu i odnosi među prijateljima, koliko je važno sklapati prijateljstva s različitim ljudima. Osobito se dotičemo učeničkih očekivanja. Na drugoj razini obuhvaća se *Nastavnim planom i programom* predviđena filmska problematika – vrste filmova, filmska priča, slijed događaja, tema se proširuje pojmom filmske adaptacije i filmskoga pripovijedanja.

ZADATCI

Nastavno područje: medijska kultura

Ključni pojmovi: filmski rodovi

Obrazovno-odgojne i funkcionalne zadaće: gledati filmove nastale prema književnome predlošku, iskazivati vlastiti doživljaj književnoga djela i filma, primati primjerene filmove za djecu (recepција), razlikovati animirani film kao rod, ali i vrste animiranoga filma, ispričati filmsku priču,

pronaći traženu obavijest u dječjoj enciklopediji služeći se kazalom i abecednim redom, uočiti ulogu i važnost filmske umjetnosti u svakodnevnom životu

Nastavni oblici: frontalni, individualni, skupni

Komuniciranje : višesmjerno komuniciranje (učitelj – učenici, skupina – skupina, učenici – učenici)

Nastavni izvori i sredstva: projicirani igrani film u kinodvorani, tekst kao izvor (tekstovi u nastavnim listićima), auditivni izvori (živa riječ učitelja/voditelja i učenika), vizualni izvori (pisani tekstovi, priručna literatura), nastavna sredstva i pomagala (projektor, platno, DVD čitač, DVD s igranim filmom, nastavni listići)

Nastavne metode: metoda demonstracije, metoda razgovora, usmeno izlaganje, crtanje, problemski zadatci – metoda praktičnih radova

Korelacije: unutarpredmetna – književnost, medijska kultura; međupredmetna – likovna kultura

3.1. AKTIVNOSTI PRIJE PROJEKCIJE FILMA

MOTIVACIJA

Aktivnostima prije filma učenike pripremamo za gledanje filma na nekoliko razina. U prvoj i drugoj aktivnosti istražujemo njihova očekivanja, upoznajemo ih s junacima filma, dočaravamo dio atmosfere, ali i dotičemo programom zadane pojmove: animirani film, filmska priča, redoslijed zbivanja. Ostalim aktivnostima pripremamo ih za temu filma, ostvarujemo korelaciju s drugim predmetima, uvodimo važan pojam filmskih izražajnih sredstava. Na taj način ostvaruju cjelovit pristup filmu koji uključuje očekivanja, psihološku analizu filma, što su važne sastavnice priče, i način na koji se film ostvaruje. Pripreme se mogu odvijati tijekom dvaju školskih sati, a istraživački zadatci mogu biti korelacijska domaća zadaća.

Prva aktivnost

U korelaciji s nastavnim predmetom Priroda i društvo djeci se može zadati mali istraživački zadatak: pronaći što više podataka (slike, vrste, navike itd.) o medvjedima i miševima. Kao i obično, zadatci se mogu raspodijeliti po skupinama, djeca zajedno istražuju, zatim izlažu, izrađuju zajednički plakat.

Tema se širi na područje književnosti i likovne kulture. Razgovara se o medvjedu i mišu kao likovima u slikovnicama, dječjim predstavama, animiranim filmovima, igračkama itd. Djecu mogu donijeti svoje plišane medvjede i mišiće, slikovnice, basne i fotografije animiranih junaka,

predstava i slikovnica. Radi se vesela izložba; na zajednički duži plakat lijepimo fotografije i tekstove. Mišići imaju dosta sličnu i uglavnom pozitivnu ulogu, a medvjed malo više "šeta" od pozitivca do negativca. U lektirnim naslovima nalazimo primjere: *Nemaš pojma Grizlijane, Tri medvjeda i gitara, General Kiro miš, Winnie Pooh* itd.

(1. NASTAVNI LISTIĆ NALAZI SE U PRILOGU.)

Druga aktivnost

Jeste li se dosad susretali sa slikovnicama ili knjigama prema kojima je nastao film? Navedite neke. Pepeljuga, Dama i skitnica, Pipi Duga Čarapa, Šegrt Hlapić...

Film Ernest i Celestine nastao je prema slikovnici, i to vrlo popularnoj francuskoj slikovnici.

Što vam se sviđa u slikovnicama, a što u filmu? Jesu li ugođaj, osjećaj ili priča drukčiji?

Slikovnica se služi riječju i crtežom, a film snažno koristi slike, glazbu, zvuk. Neki likovi govore glasno, neki piskutavo, neki otežu – i govor ih čini takvima. Dok čitamo slikovnicu, zamišljamo glas, određujemo kad je veća, a kada manja napetost, a u filmu nas glazba ponekad usmjerava.

Kakva je obično glazba kad je nešto napeto, tužno, smireno, kad su likovi veseli?

Zaključujemo da će govor, zvuk odnosno glazba ipak utjecati na doživljaj neke priče. Lektira se dinamizira i približava učenicima, a ujedno uče o različitim umjetničkim pristupima istoj temi i motivu.

Treća aktivnost

U korelaciji s likovnom kulturom, crtamo omiljenog medvjeda ili mišića - filmskog, kazališnog, iz neke slikovnice (nakon odgledanog filma, vodenim bojama se mogu crtati Ernest i Celestine).

Četvrta aktivnost

Prije gledanja filma može se izraditi jednostavan pregled povijesti animacije: najvažniji događaji, najpoznatija imena odnosno likovi, vrste animacija itd. Može se napraviti neka vrsta memo-kartica. Na jednoj je stranici pojam, a na drugoj objašnjenje pojma, učenici u skupinama spajaju pojmove, jedni druge ispravljaju, uz vodstvo nastavnika.

(2. NASTAVNI LISTIĆ NALAZI SE U PRILOGU.)

3.2. AKTIVNOSTI UZ PROJEKCIJU FILMA

NAJAVA FILMA

Najavljujemo gledanje animiranoga filma *Ernest i Celestine* redatelja Stéphanea Aubiera, Vincenta Patara i Benjamina Rennera. Prije same projekcije filma voditelj/ica učenicima priopćava nekoliko obavijesti o redatelju i filmu.

PRIKAZIVANJE FILMA

Prikazivanje animiranoga filma *Ernest i Celestine* redatelja Stéphanea Aubiera, Vincenta Patara i Benjamina Rennera u trajanju od 80 min.

EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA

Stanka u trajanju od nekoliko sekundi radi usustavljivanja dojmova i pripreme za nastavak rada.

RAZGOVOR S GOSTOM

3.3. AKTIVNOSTI NAKON PROJEKCIJE FILMA

Slijedi prikaz artikulacije nastavnoga sata:

1. uvodni dio – motivacija (5 – 10 min)

- razgovor o dojmovima o pogledanome filmu
- učenički rad (1. nastavni listić)

2. središnji dio – razrada (25 – 35 min)

Različitim igrama i razgovorom obrađuju se filmska izražajna sredstva i filmski pojmovi.

- animirani film
- animacija
- film prema slikovnici
- filmska priča
- filmski lik
- slijed događaja

3. završni dio – sinteza (5 – 10 min)

- izvođenje definicija na temelju grupnoga rada

SLOBODNO IZNOŠENJE DOŽIVLJAJA

Voditelj pozdravlja učenike. Prije gledanja filma učenici su imali nekakva očekivanja. Nakon što su pogledali film, usustavili dojmove i razgovarali s gostom, učenici iskazuju svoj doživljaj filma. Voditelji u razgovoru s učenicima usmjeravaju iskaze učenika.

Kako vam se svidio film? Koji su vaši dojmovi o pogledanome filmu?

Voditelj u razgovoru s učenicima pravilno usmjerava iskaze učenika koji su nešto pogrešno shvatili te im sugerira da u svojim odgovorima razmisle i o sljedećim pitanjima:

Što vas se osobito dojmilo?

Koji je po vama najbolji dio filma?

Koje biste scene u filmu izdvojili?

Što je slično, a što drukčije u odnosu na vaše omiljene animirane filmove?

Slušanje obrazloženja – cilj je razviti kritičko mišljenje djece, osvijestiti važnost argumentacije svojih stavova, ali i razvijati uvažavanje tuđega mišljenja.

ISTRAŽIVAČKA RASPRAVA

Prva aktivnost

Animirani film i vrste animiranoga filma

Kakav je to film? Glume li u tome filmu stvarni glumci? Kako zovemo film u kojemu glume ljudi? Zna li možda još neke nazive filmova?

Animirani film zajednički je naziv za brojne vrste filmova (crtane, lutkarske, kolažne, filmove s animiranim predmetima i sl.), koji nastaju uzastopnim snimanjem pojedinačnih sličica (tehnika snimanja "sličica po sličicu"), a koje kasnije bivaju oživljene tehnikom filmske projekcije. Tada se stvara iluzija pokreta, nastaje život iz neživog. Riječ *animare* znači udahnuti život – predmetima, lutkama, crtežima i sl.

Vrste animiranoga filma:

- crtani film
- kolažni film
- lutkarski film.

Razlike između vrsta animiranoga filma učenicima objašnjavamo prikazivanjem nekoliko isječaka animiranih filmova načinjenih kolažnom, crtanom i lutkarskom tehnikom. Uvodimo i pojam klasične i računalne animacije. Gledamo animirani film *Animatou* u kojemu su primjeri različitih

vrsta animacija. Na kraju učenici sami u isječcima prepoznaju različite vrste i tehnike animacije (filmovi *Carica*, *Čarobni gumb*, *Pik in Nik*).

(FILMSKI ISJEČCI NALAZE SE NA CD-u.)

Druga aktivnost

Igrani film nastaje prema scenariju

Nakon što su učenici naučili značenje pojmova igrani film, animirani film, dokumentarni film, s učenicima se razgovara o scenariju.

Što mislite, odakle priče/ideje za filmove? Mašta, život, istiniti događaji, knjige itd.

Ernest i Celestine proizašli su iz slikovnice. Pokazati slikovnicu ili isprintanu naslovnicu slikovnice.

Priča prema kojoj nastaje film zove se scenarij.

Što je scenarij? Scenarij je sadržaj radnje u filmskoj umjetnosti (filmski scenarij).

Djeca navode brojne primjere filmova kojima je slikovnica bila polazište.

Treća aktivnost

• Slijed događaja

Aktivnost započinjemo podjelom slika iz filma koje učenici, podijeljeni u skupine, slažu prema redoslijedu zbivanja u filmu. Svaka skupina slikama slaže svoju priču, a kad je slože, pokušavaju je ispričati. Dotiče se redoslijed zbivanja, uzročno-posljedična vezu, na neki način opisno, a ne pojmovno objašnjava se odnos fabule i sižea. Razgovaramo s učenicima kako se nešto što se događa u životu ne znači nužno da i u priči mora biti tako, već može malo i obrnuto. Primjerice, prvo vidimo susret Ernesta i Celestine, a tek onda saznajemo gdje ona živi, što radi i sl.

(3. NASTAVNI LISTIĆ NALAZI SE U PRILOGU.)

• Kadrovi stripa

Druga je mogućnost da se osmisle mali timski stripovi, tri kadra su ponuđena, uokvirena, djeca zajednički osmišljavaju i crtaju izgled i sadržaj stripa, glavni su likovi Ernest i Celestine. U stripu se jasno uočava slijed događaja. Znači, podijelimo prazne kadrove na papiru, djecu se također raspodijeli u skupine. Objasnimo im da su oni mali timovi koji zajednički osmišljavaju strip. Tema je susret Ernesta i Celestine. Izaberu crtača, nekoga tko će pisati u strip-oblaciće te zajednički dolaze do teksta i radnje. (Može biti ponuđen primjer nekoga pravog strip-crtača. Ernest i Celestine u stripu, njihov susret). Djeca crtaju, dogovaraju se, nastaju stripovi, usput im pojašnjavamo da su se morali dogovoriti koja će slika i koji tekst ići prvi, koji će ići drugi i tako redom. Na taj način

ponavljamo i slijed zbivanja.

(4. NASTAVNI LISTIĆ NALAZI SE U PRILOGU.)

Četvrta aktivnost

Boja

Boja je vrlo važna sastavnica filma. Snažno izražajno sredstvo. Učenici navode boje koje vole, povezuju boje s raspoloženjem. Gledaju isječke, nabrajaju boje prevladavaju na filmu i kako one djeluju na nas. Nacrtaj i oboji najdražu scenu iz filma!

(FILMSKI ISJEČCI NALAZE SE NA CD-u.)

Peta aktivnost

Lik

Slika Ernesta i slika Celestine (može se koristiti slika s projektora ili na papiru). Voditelj/ica od učenika traži da pojasne pojam lika, što podrazumijeva glavni lik, a što sporedni lik. Navodimo glavne likove, a zatim i neke sporedne. Navodimo Celestinine osobine, kao i Ernestove, a zatim tražimo zajedničke ili slične osobine te raspravljamo o tome što ih je povezalo.

UOPĆAVANJE

Na kraju je potrebno zaokružiti usvojena znanja, provjeriti što su djeca usvojila. Uopćavanje i sinteza može se ostvariti rješavanjem križaljke. Ostajemo u već ranije formiranim skupinama, dijelimo križaljke. Najbrži u rješavanju dobiju gumene medvjediće!

3.4. AKTIVNOSTI NAKON OBRADE FILMA

Nakon odgledanog filma, nastavljamo proučavati animaciju, vrste animiranog filma, vrste animacije. Nove lektirne naslove možemo uklopiti s pripadajućim filmom, ponoviti na novim primjerima djelovanje filmskih izražajnih sredstava boje i zvuka. Uočiti važnost dobre priče, razvoj likova kroz riječ ili filmska sredstva.

LITERATURA:

Peterlić, Ante, ur. (1986./1990.) *Filmska enciklopedija 1 i 2*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod Miroslav Krleža

Encyclopaedia Britannica, <<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/313098/Erich-Kastner>>, posjećeno 17. veljače 2013.

Wikipedia, die freie Enzyklopädie, <http://de.wikipedia.org/wiki/Erich_K%C3%A4stner>, posjećeno 17. veljače 2013.

Dodatna literatura:

Mikić, Krešimir (2001.) *Film u nastavi medijske kulture*, Zagreb: Educa

Peterlić, Ante (1977.) *Osnove teorije filma*, Zagreb: Filmoteka 16

Skupina autora (2009.) *Psihologija, mediji, etika: iskustva i promišljanja za bolju suradnju*. Pula, Jastrebarsko: Društvo psihologa Istre, Naklada Slap

4. OBAVIJESTI ZA UČITELJE I NASTAVNIKE

Priprema za film može se odvijati u dva ili tri sata, a neki od sadržaja mogu se raditi i nakon pogledanoga filma. Istraživanje o medvjedu i mišu može se uklopiti u nastavu prirode, u proširivanje *Nastavnim planom i programom* jedinicu godišnja doba. Za to je potreban jedan školski sat tijekom kojega se može ponoviti naučeno o godišnjim dobima, a zatim djeca mogu izlagati svoja istraživanja i saznanja o medvjedu i mišu.

U nastavu hrvatskoga jezika, u izražavanje, možemo uvrstiti istraživanje djece o piscu i scenaristu. Djeca u skupinama istražuju o piscu i scenaristu skupljajući njihove slike, biografiju, djela, značaj pisca, zanimljivosti. Na satu hrvatskoga jezika 20 minuta izlažu o piscu. Komentira se uspješnost izlaganja, komentiraju se govorne vrednote i sadržaj izlaganja.

4.1. POJMOVNIK

Objašnjenja korištena u ovome pojmovniku skraćene su inačice i parafraze natuknica Hrvoja Turkovića iz *Filmskoga leksikona* (ur. Nikica Gilić i Bruno Kragić, 2003.), koji je dostupan na mrežnoj stranici <http://film.lzmk.hr/trazilica.aspx>.

ANIMIRANI FILM – filmski rod u kojemu se animacijom "stvara" pokret. U njemu se dojam kretanja ne dobiva snimanjem prizora u pokretu, nego se pokret dobiva pojedinačnim snimanjem (»sličica po sličicu«) posebno pripremljenih faznih promjena statične situacije.

ADAPTACIJA – preradba bilo kojega književnog djela za film. Pri adaptaciji književno (ili kazališno) djelo prilagođuje se filmskim mogućnostima i redateljevoj predodžbi o tome koja doživljajna djelovanja književnoga djela imaju prednost pri prijenosu u film. Utoliko je adaptacija uvijek i svojevrsno »tumačenje« izvornoga književnog djela.

SINKRONIZACIJA – naknadna sinkronizacija (također: nahsinkronizacija) tehnički je postupak obrade filma, naknadno studijsko zvučno snimanje glumačkih dijaloga i šumova u sinkronitetu s izvorima zvuka u slici filma.

BOJA U FILMU – oblik filmskoga zapisa. Osobina svjetla i dostatno osvijetljenoga prizora. Boje su

određene trima veličinama: tonom ili/i nijansom, svjetloćom te zasićenošću. Boje u filmu mogu biti prirodne, kada odgovaraju tipičnim bojama prizornih predmeta i površina te ambijentalnim izvorima svjetla, a mogu i ciljno ne odgovarati, odnosno biti stilizirane. Vrijednost neke boje ovisi o njezinu odnosu s ostalim elementima filma, prvenstveno u vezi s fabulom.

FILMSKA GLAZBA – glazba koja je sastavni dio filmskoga izlaganja. Razlikuje se po izvoru, na prizornu ili ambijentalnu glazbu, kojoj je izvor u prikazivanome prizoru, i na neprizornu ili popratnu glazbu, koja ne pripada prizoru, nego je dodana kao pratnja filmskom prikazivanju. U nijemome filmu popratna se glazba u pravilu izvodila u kinu.

Igor Bezinović

4.2. ANIMIRANI FILM *ERNEST I CELESTINE* – ZA ČITANJE, ISTRAŽIVANJE I SAMOSTALAN RAD

Korisne mrežne stranice i članci o filmu:

<http://www.thewrap.com/ernest-and-celestine-review-oscar-nominee-animation>

<http://www.ernestandcelestine.com/>

Korisne mrežne stranice o upotrebi filma u nastavi:

<http://www.ecfaweb.org/projects/education/index.htm>

<http://www.filmeducation.org/>

<http://kresimirmikic.com/>

<http://www.screenonline.org.uk/education/index.html>

5. RADNI LISTOVI ZA UČENIKE

(NALAZE SE U ZASEBNOJ MAPI NA CD-u, PRIPREMLJENI ZA ISPIS.)

6. GALERIJA SLIKA

(NALAZI SE U ZASEBNOJ MAPI NA CD-u.)





AVEC
LAMBERT WILSON
ET PAULINE BRUNNER
SCÉNARIO ET DIALOGUES
DANIEL PENNAC



D'APRÈS LES ALBUMS DE GABRIELLE VINCENT « ERNEST ET CELESTINE » PUBLIÉS PAR LES ÉDITIONS CASTERMAN





Kontakti:

Edita Bilaver Galinec, dipl.oec.
predsjednica Udruge Djeca susreću umjetnost
Mobitel: +385 98 729578
E-pošta: e.galinec@sedmikontinent.org
www.sedmikontinent.org

Ivana Jakobović Alpeza, prof. hrvatskog jezika
voditeljica programa SEDMI KONTINENT
Udruga Djeca susreću umjetnost
Mobitel: +385 98 251274
E-pošta: i.alpeza@sedmikontinent.org
www.sedmikontinent.org

Udruga Djeca susreću umjetnost zadržava autorska prava na predmetni edukacijski materijal ANALIZA igranoga filma Ernest i Celestine koja je sastavni dio programa Udruge pod nazivom SEDMI KONTINENT.

Nadopunjeno izdanje, rujan 2016.godine